

<b>Inhaltsverzeichnis</b>		S.
<b>1</b>	<b>Einführung, Leitlinien</b>	1
<b>2</b>	<b>Merkmale und Arbeitsweise des Kreativen</b>	5
<b>3</b>	<b>Methoden, Grundregeln, Praxisempfehlungen</b>	25
3.1	Die wichtigsten Kreativitätsmethoden	25
3.1.1	Klassische Methoden	25
3.1.2	Widerspruchorientierte Methoden	33
3.2	Wo verstecken sich die Ideen, und wie spüre ich sie auf ?	61
3.2.1	Die Nadel im Heuhaufen: <i>Thomas Alva Edison</i>	61
3.2.2	Brainstorming: <i>Alex Osborn</i>	63
3.2.3	Vollkommene Feldüberdeckung: <i>Fritz Zwicky</i>	66
3.2.4	Verschiedene Blickwinkel: <i>Edward de Bono</i>	72
3.2.5	Die Oase der falschen Verheißung: <i>David Perkins</i>	74
3.2.6	Das Ideale Endresultat: <i>Genrich S. Altschuller</i>	76
3.3	Systemanalyse - das A und O	78
3.3.1	Das <i>Pareto</i> -Prinzip	78
3.3.2	Die systemanalytischen Stufen des ARIZ	79
3.3.3	Die historische Betrachtungsweise	84
3.3.4	Das methodische Minimum	90
3.3.5	Die richtigen Fragen stellen!	93
3.4	Ausgewählte elementare Lösungsstrategien	96
3.4.1	Standardsituationen - häufiger als vermutet	96
3.4.2	Vier Separationsprinzipien	102
3.4.3	Ungewöhnliche Kombinationen, echte Synergien	108
3.4.4	Das Elementarprinzip der Umkehrung	111
3.4.5	Verändern der Umgebung	123
3.4.6	Umwandeln des Schädlichen in Nützliches	128
3.4.7	Die nicht vollständige Lösung	131
3.4.8	Makro und Mikro: Tendenzen, Systeme, Dimensionen	134
3.4.9	„Von Selbst“ - die raffiniert einfache Lösung	149
<b>4</b>	<b>Typische Fehler und Denkfallen</b>	169
4.1	Unterschätzung der Systemanalyse	169
4.2	Die selektive Wahrnehmung der Wirklichkeit	177
4.3	Die Öko-Falle und das Wunschdenken	181

4.4	Das Übersehen nahe liegender Assoziationen	187
4.5	Das Prinzip des schwächsten Kettengliedes	189
4.6	Die Triebkraft von Prozessen	191
4.7	Ohne Physik geht es nicht !	194
<b>5</b>	<b>Einige Beziehungen zwischen allgemeiner, technischer und künstlerischer Kreativität</b>	<b>208</b>
5.1	Kreativität u. Humor, Satire, Phantastik, Semantische Intuition	208
5.2	Karikaturen und Innovative Prinzipien	230
5.3	Optische Wahrnehmung und Kreativität	238
5.4	Umkehrformulierungen und Paradoxien	250
<b>6</b>	<b>Zusammenfassung</b>	<b>255</b>
<b>7</b>	<b>Literatur</b>	<b>257</b>
<b>8</b>	<b>Sachwörterverzeichnis</b>	<b>262</b>